

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY

Fundada en 1983

Teresa Alberro, soprano

Vicente, Antequera, piano

Francisco Cholbi Llobel, piano

Patricia Pagny, piano (Austria)

Sergei Yerokhin, piano (Rusia)

Víctor Díaz, tenor

Gema Castaño, cantante

Takashi Kouzimi, piano (Japón)

Jesús Reina, violín

Josu de Solaun, piano

VII SEMANA Grande

del PIANO

International

Piano Festival

ALCOY 2019



La Semana Grande del Piano cumple este año su séptima edición y lo hace contando de nuevo con el patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, el Círculo Industrial, La Unión Alcoyana, la Mutualidad de Levante y Clemente Pianos, configurándose así desde 2012 un organigrama corporativo sin el cual sería casi inviable poder ofrecer este ciclo, el cual, agrupado en cinco conciertos de alto nivel, dan forma a lo que en realidad es un Festival Internacional de Música dedicado al piano como instrumento base.

Hasta la fecha han sido treinta conciertos los ofrecidos en espacios como el Círculo Industrial, el Teatre Principal y el Teatre Calderón, contando para ello con actuaciones antológicas de artistas del prestigio de Enrique García Asensio, Ana María Sánchez, Elena Mikhailova, Ivo Pogorelich, Larisa Tedtoeva, Sergei Yerokhin, Yulila Lebedenko, Robert Lerhbaumer, Julia Farrés-Llongueras, Gabriele Baldocchi, Julia Rinderle, Gernot Winiscchofer, Ensemble de Madrid, Budapest Trio, Alfredo Ferre, Alice Burla o Anna Magdalena Kokits, entre otros muchos, solistas y cantantes, no descuidando la inclusión de intérpretes alcoyanos como Juan Antonio Recuerda, Trinidad Sanchis, Gemma Soler, Julio Fresneda, Raúl Lledó o Eladio Sellés.

La Semana Grande del Piano, como complemento a la Temporada de Conciertos y Ópera de la Asociación de Amigos de la Música, se suma así a una extraordinaria oferta cultural de calidad en nuestra ciudad, la cual, con la complicidad motora del Ayuntamiento de Alcoy, institución siempre comprometida con la Cultura, hace de Alcoy una ciudad eminentemente cultural, con capacidad para ser un referente tanto a nivel provincial como nacional.

La Junta Rectora
Alcoy, junio de 2019

ALCOY - AÑO XXXVI - Temporada 2018-2019 – Acto nº 427
Círculo Industrial – Lunes, 10 de junio de 2019 – 19:45 horas
TERESA ALBERO, soprano | VICENTE ANTEQUERA, barítono
FRANCISCO CHOLBI, piano

I PARTE - ÓPERA

W. A. Mozart (1756-1791)	'Tutto e come il lasciai', 'Esci omai, garzon malnato' de 'LAS BODAS DE FÍGARO' - Soprano/barítono
W. A. Mozart	'Temerari, sortite....Come scoglio' de - "COSÌ FAN TUTTE" - Soprano
G. Rossini (1792-1868)	Figaro: 'Largo Al Factotum' de EL BARBERO DE SEVILLA - Barítono
G. Puccini (1858-1924)	'Chi il bel sogno di Doretta' de 'LA RONDINE' - Soprano
G. Verdi (1813-1901)	'Eri tu' de 'UN BALLO INMASCHERA' - Barítono
R. Leoncavallo (1857-1919)	'Nedda...Silvio...' de 'PAGLIACCI' - Soprano/barítono

II PARTE – ZARZUELA-OPERETA

F. Alfonso (1887-1948)	Romanza de Rafael de 'LA CALESERA' - Barítono
F. Alonso	Dúo del gomoso de 'LAS LEANDRAS' - Soprano/barítono
F. M. Torroba (1891-1992)	'La Petenera' de 'LA MARCHENERA' - Soprano
F. López (1916-1995)	'Acapulco' de 'EL CANTOR DE MÉXICO' - Barítono
E. Lecuona (1895-1963)	'Mulata infeliz' de 'MARÍA LA O' - Soprano
R. Millán (1893-1957)	'Tras de esa puerta un hombre' de 'LA DOGARESA' - Soprano/barítono

TERESA ALBERO, soprano



La soprano valenciana ganadora del premio internacional Palau de la Música de Valencia ha sido seleccionada para participar en la Ópera de Nápoles en Estado Unidos (Florida) el próximo mes de Abril. Albero que ya ha realizado diversos roles como Second Woman (*Didò* y *Aeneas*), Donna Elvira y Donna Anna (Don Giovanni) Mercedes (Carmen) Condesa (*Nozze di Figaro*), Calipso (*Telemaco nell'isola di Calipso*) y Susanna (*Il Segreto di Susanna*) y el reciente estreno de *La Voix Humaine*, 2019/2020. Se traslada a San Sebastián para perfeccionarse en Musikene. Licenciada en canto y obteniendo las máximas calificaciones en el posterior Máster en Interpretación fue seleccionada para trabajar con el prestigioso Alberto Zedda en la Ópera estudio en colaboración con el Teatro Real. Desde el punto de vista internacional, ha cantado en numerosos Teatros y Festivales como en la Inauguración del Festival DEARTE (2011), Festival Musik-Música Bilbao en Palacio Euskalduna (2010-2011-2012), Festival Internacional Quincena Musical de San Sebastián (2012) y Jornada Inaugural en (2014), Prioré Mesnil de Saint Martin, (Francia, 2012), Museo de Bellas Artes de Bilbao (2012), Temporada Lirica de La Rioja (2013), Clausura del Festival Internacional del País Vasco (2013), Teatro de Ópera de Lübeck (2013) y Luxemburgo (Bertrange, 2014). Entre sus proyectos futuros destaca su participación en la Ópera de Nápoles, en Florida, conciertos en Aushurg y en Berlín junto con recitales en diversas partes de España como Santiago de Compostela.

VICENTE ANTEQUERA, barítono

Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la "Ópera-Studio de Geneve" y en la "Scuola musicale di Milano" con Bianca Maria Casoni. Durante ese periodo recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Ian Baar, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chaussou y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el "Festival lírico internacional de Callosa d'en Sarrià", la "Academia musical de Niza" o la "Academia Chigiana de Siena" entre otros y con Miguel Zanetti, Wolfram Rieger y Dalton Baldwin en repertorio de cámara. Es premiado en los concursos de Orvieto y Pavia (Italia), en cuyos festivales debuta la *Bohème* (Marcello) y *Elisir d'amore* (Belcore). Como cantante de ópera y zarzuela ha protagonizado *Madama Butterfly*, *La flauta mágica*, *El barbero de Sevilla*, *Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *La bohème*, *Così fan tutte*, *Las bodas de Figaro*, *Pagliacci*, *Carmen*, *La del manojo de rosas*, *La revoltosa*, *La verbena de la paloma* y *La corte del faraón* entre otras. Ha trabajado bajo la dirección de Lorin Maazel, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ros Marbà, Manuel Gálvez, Jordi Bernàcer, José Cervera Collado, Juan Luis Martínez, José Ramón Tebar, Ricardo Casero, entre otros.



FRANCISCO CHOLBI, piano



Nacido en Denia, inicia sus estudios musicales a la edad de siete años. Recibe consejos de los profesores y concertistas Marisa Blanes y Carlos Apellániz y obtiene el Título Superior de Piano bajo la cátedra del pianista Miguel Ángel Herranz. Una vez finalizados los estudios superiores de piano y licenciándose a su vez en Medicina su pasión por el mundo del Lied le lleva a trabajar y a conocer grandes maestros con los que trabajará habitualmente. Uno de los más importantes en su trayectoria y que marcará su proyección fue el pianista Miguel Zanetti. Su inquietud por el mundo pianístico le lleva a participar en cursos de perfeccionamiento tanto de piano solista y como de música de cámara con Albert Atenelle, Fernando Puchol y Victoria de los Ángeles, entre otros. Paralelamente, cuentan con él para ser pianista repertorista en diferentes cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con diferentes profesores en Valencia. Cabe destacar el periodo comprendido entre los años 2002-2003 en el que se especializará en el Conservatorio de Lausana (Suiza) bajo la dirección de Marie-Cécile Berthaud. Ha participado en diferentes ciclos y salas de concierto como son la Semana Internacional de Música de Dénia, en la Asociación de Amigos de la Ópera en Sabadell, Palau de les Arts, Barcelona y Alicante.

I PARTE

Felix Mendelssohn
(1809-1947)

Lieder ohne Worte (1832)

Op.19 nº 4 Moderato in La Mayor

Op.19 nº 5 Piano agitato in Fa sostenido menor

Op.19 nº 6 Andante sostenuto en Sol menor

Robert Schumann
(1810-1856)

Sonata in Sol menor op.22 (1839)

So rasch wie möglich – schneller – noch schneller

Andantino: getragen

Scherzo: sehr rasch und markiert

Rondo: Presto – etwas langsamer

Tempo I – Prestissimo

Clara Schumann
(1819-1896)

Tres romanzas op.21 (1855) 'A Johannes Brahms'

Andante – sehr innig bewegt – Tempo primo

Allegretto: sehr zart zu spielen

Agitato – langsamer – Tempo primo

II PARTE

Johannes Brahms
(1833-1897)

Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel Op.24 (1861)

'Für eine liebe Freundin'

Patricia Pagny se ha ganado el reconocimiento internacional por su forma de tocar el piano, particularmente por su enfoque único de la música y su sentido innato de los colores. Estudió con Nora Doallo, Nikita Magaloff, Maria João Pires, Paul Badura-Skoda, entre otros eminentes pianistas, obteniendo distinciones en concursos internacionales, siendo ganadora del Concurso Alessandro Casagrande en Terni (Italia) y finalista en el Concours Clara. Haskil en Vevey (Suiza). Ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas con eminentes directores y orquestas, como el Chicago Symphony Center, Wigmore Hall de Londres, Salle Pleyel en París, Herkulessaal en Munich, Philharmonie en Berlín, Oji-Hall y Opera City Hall en Tokio, o sala de conciertos de Kyoto. Sus conciertos con Sir Georg Solti y la Orquesta Sinfónica de Chicago, Lord Yehudi Menuhin y Sinfonía Varsovia, con Uri Segal, Marcello Viotti, Kyoko Shikata, Gérard Poulet, etc., fueron elogiados por la crítica y el público. Su destacada discografía recibió igual admiración y su CD con Canciones sin palabras de Mendelssohn fue elegido como uno de los "Top5" por ARTE-Television en 2007. Patricia Pagny es profesora en Suiza en la Universidad de Artes de Berna - Hochschule der Künste Bern.



SERGEI YEROKHIN, piano



Reconocido como Pianista de gran categoría y uno de los más brillantes de su generación, Sergei Yerokhin ha actuado en las prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulesaal de Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc... así como en principales auditorios, Sociedades Filarmónicas y Teatros en España: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Palacio Euskalduna de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao,

Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sociedad de Conciertos de Alicante, Teatro Campoamor de Oviedo, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Amigos de la Música de Alcoy, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Colón de A Coruña, etc...

Como solista, Sergei Yerokhin ha trabajado con las Orquestas Filarmónicas de Moscú, San Petersburgo, Minsk, Krasnoyarsk, Saratov, Irkutsk, Baku, Sinfónica de Buenos Aires, Sinfónica de Puerto Rico, Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Santo Domingo, Sinfónica de Panamá, Sinfónica Nacional de la Radio y Televisión Polaca, Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de Sidney, Orquesta de Cámara de Sidney, Orquesta de Cámara "Brandenburgo", Orquesta de Cámara de Escocia... En España: Orquesta Sinfónica RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica Castilla y León...

Ha colaborado con directores de orquesta entre los que destacan nombres como los de N. Alexeev, S. Bishop-Kovacevich, M. Błaszczyk, E. Colomer, S. Comisiona, A. Chesnokov, P.I. Calderon, J. Furst, E. Garcia Asensio, A. Gulianitskiy, A. Joo, V. Jurowski, J. Kochnev, J. Lopez Cobos, T. Mikkelsen, M. Pijarowskiy, V. Ponkin, A. Rahbari, C. Riazuelo, A. Ros Marba, I. Shpiller, V. Sinayskiy, V. Sutek, A. Vederenikov, A. Wit, V. Ziva...

Sus recitales y actuaciones como solista han sido grabados y retransmitidos por Radios y Televisiones de Rusia, Alemania, Polonia, Francia, España, Australia, etc...

Nacido en Moscú en familia de músicos, Sergei Yerokhin después de las primeras lecciones de su padre estudia en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov debutando a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Primer Concierto de Tchaikovsky y el Segundo de Rachmaninov. Continuó su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección del Dimitri Bashkurov.

Sergei Yerokhin ha sido laureado en más de una quincena de Concursos Internacionales.

I PARTE

J. S. Bach / F. Busoni
(1685-1750) / (1866-1924)

Chaconne en Re menor, BWV 1004

F. Schubert / F. Liszt
(1797-1828) / (1811-1886)

Serenata Nº4, D 957
Letanías en el día de los Difuntos, S. 562 Nº.1/D.343
Der Doppelgänger, S. 560 Nº. 12

F. Liszt
(1811-1886)

Reminiscencias de Norma (Bellini), S. 394

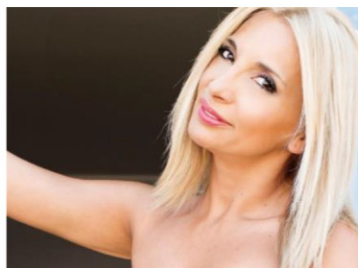
II PARTE

M. Mussorgsky
(1839-1881)

Cuadros de una Exposición

- Promenade
- I. Gnomo
- Promenade
- II. Il vecchio castello
- Promenade
- III. Tuileries
- IV. Bydlo
- Promenade
- V. Ballet des poussins dans leurs coques
- VI. Samuel Goldenberg et Schmuyle
- VII. Limoges. Le Marche
- VIII. Catacombes. Tombe Romaine
- IX. La Cabane sur des pentes de poule
- X. La Grande Porte de Kiev

VÍCTOR DÍAZ es un cantante de gran versatilidad, conocido por haber desempañado en teatros de Madrid y Barcelona, papeles protagonistas en aplaudidos musicales representados: 'Los miserables', 'El hombre de la Mancha', 'Cats', 'My fair lady', 'El diluvio que viene' (Premio 'Gran Vía' al mejor intérprete) o 'Franciscus'. En el campo de la zarzuela, ha interpretado con éxito distintos papeles, habiendo estado en el elenco de la 'Antología de la Zarzuela' de José Tamayo. Es integrante del grupo 'Adesso', con el que interpretará la canción oficial de los próximos JJOO de Tokyo 2020 Paralympic Games.



GEMA CASTAÑO, dio el salto al teatro musical interpretando a 'Fantine' en la producción española de 'Los Miserables' en el Teatro Nuevo Apolo, siendo hasta aún hoy, la actriz más joven en interpretar el papel. Es elegida por Disney para ser la voz de 'Pocahontas' en las dos partes de la película, siendo valorada como una de las mejores voces Disney de la historia. Protagoniza desde entonces los musicales: 'La Maja de Goya' (teatro 'Nuevo Apolo'), 'El Diluvio que Viene' interpretando a Consuelo, en el Teatro 'La Latina', que le supuso el premio a Mejor Actriz por la Asociación de Periodistas de Madrid y premio 'Gran Vía' a Mejor Actriz.



TAKASHI KOIZUMI, estudió piano en el Music hight School (Tokyo JP) graduándose con las más altas calificaciones en 1993, y perfeccionándose después en escuelas de música de alto rendimiento en EEUU. Está especializado en acompañamiento para cantantes, en ópera, lied y musical, además de ser arreglista y director de espectáculos musicales. Desde 2006 es profesor-regente de la Academia de Tokio Chanson.

LA VIE EN ROSE

CANCIONES DE UNA VIDA

Carlos Gardel	Mi buenos aires querido (tango) - Víctor Díaz
Armando Manzanero	Adoro (bolero) - Víctor Díaz
Ariel Ramírez	Alfonsina y el mar (zamba) - Víctor Díaz
Manuel Alejandro	Procura olvidarte (bolero) - Víctor Díaz
Miguel Matamoros	Lágrimas negras (copla) - Gema Castaño
Osvaldo Farrés	Quizás, Quizás, Quizás (canción) – Víctor Díaz y Gema castaño
Astor Piazzolla	Balada para un loco (tango) - Víctor Díaz
Marguerite Monnot	Hymne a l'amour (chançon) - Víctor Díaz
Jacques Brel	Ne me quitte pas (chançon) - Víctor Díaz
Charles Dumont	Rien de rien (chançon) - Gema Castaño
Louis Gugliemi	La vie en rose (chançon) - Víctor Díaz y Gema Castaño
Freddie Mercury	Bohemian Rhapsody - Takashi Kouzimi
John Kander	Cabaret (What good is sitting alone in your room?) - Gema Castaño
Frederick Loewe	My fair lady (La calle donde vives) - Víctor Díaz
Stephen Schwartz	Pocahontas (Dysney) - Gema Castaño
Craig Armstrong	Moulin Rouge (Como what may) - Víctor Díaz y Gema Castaño
Claude-M. Schönberg	Los misarables (Stars) - Víctor Díaz
Claude-M. Schönberg	Los miserables (Soñé con ser otra mujer) - Gema Castaño
Mitch Leigh	El hombre de la mancha (Monólogo de Don Quijote) - Víctor Díaz
Mitch Leigh	El hombre de la mancha (Sueño imposible) - Víctor Díaz y Gema Castaño



JESÚS REINA, violín

Jesús Reina ha sido descrito como un violinista con un “bello sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (El País). Ha actuado con orquestas como la del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cámara de Munich, del Centro Nacional de Artes (Canada), Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Barcelona, y Filarmónica de Málaga. También ha colaborado con Valery Gergiev, Eiji Oue, Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Paul Neubauer y Øyvind Gimse. Jesús Reina ha actuado

en reconocidas salas: Weill Hall de Carnegie Hall, Steinway Hall, Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Wiener Konzerthaus, Wiener Saal, Sala Glinka de la Filarmónica de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Barcelona, Palau de Valencia y Teatro Cervantes. Su CD debut para Sony Classical de los conciertos de Paganini y Tchaikovsky, con la Filarmónica de Málaga y Salvador Vázquez, se lanzará próximamente. Reina ha recibido varios premios culturales: “Puerta de Andalucía”, “Labor Musical del Año” y “Medalla de Honor” de Málaga. Jesús Reina se inició con su abuelo José Reina tocando verdiales (folclore malagueño). Eventualmente se graduó con un máster por la Manhattan School of Music, con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, recibiendo el galardón Raphael Bronstein. Próximamente tiene conciertos en la Sociedad Filarmónica de Málaga, Denia, Alcoy, Sala Filarmónica Nacional (Minsk), Salon Christophori (Berlín), con orquestas de Chile, Port Angeles (Estado de Washington), Timisoara y Ploiesti (Rumanía) y en varios ciclos de España y Alemania. Este verano, impartirá clases y actuará en el Miami International Piano Festival y Forum Musikae de Madrid. Jesús Reina es el cofundador y director de Málaga Clásica y Academia Galamian, donde también es profesor de violín y viola. Con la colaboración de Fundación Unicaja, la academia está ubicada en la histórica Sala Unicaja de Conciertos María Cristina.

JOSU DE SOLAUN, piano

Ganador del 1er Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014) fundado en 1958, y cuya ilustre lista de ganadores incluye nombres como Radu Lupu o Elisabeth Leonskaja. Es el único español ganador del certamen en sus casi 60 años de su existencia. En 2006 obtuvo el 1er Gran Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en su historia. Entre sus otros galardones destacan el



Helen Cohn Award y el Young Concert Artists de Nueva York, y los concursos “Ricardo Viñes” y “San Sebastián” en España. Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Orquesta de la Radio y Televisión RTE de Dublín, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta de la Radio Checa, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Euskadi, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras. Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante 12 años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. Su discografía incluye un disco con obras de Stravinsky para NAXOS y las obras completas para piano de George Enescu en tres discos para NAXOS (2017). Recientemente ha grabado para el sello alemán AUDITE (2019) junto a la violinista Franziska Pietsch las sonatas de Strauss y Shostakovich.

I PARTE

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Aires Gitanos

Edward Grieg
(1843-1907)

Sonata para violín y piano nº 3 Op. 45
Allegro molto ed appassionata
Allegretto esprissivo alla Romanza
Allegro animato

Pablo Sarasate

Capricho Vasco

II PARTE

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Melodía de Gluck

George Enescu
(1881-1955)

Sonata para violín y piano nº 3 Op. 24
Vivace con brio
Andantino Cantabile
Allegro con spirito

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Tamborcito Chino



**GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE**
La Dipu de los Pueblos

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
CÍRCULO INDUSTRIAL
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

**CLAUSURA TEMPORADA
VII SEMANA GRANDE DEL PIANO**
International Piano Festival / Alcoy 2019

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy

